



G R O U N D S F O R S C U L P T U R E

Grounds For Sculpture presentará este otoño las obras de *Salvador Jiménez-Flores: Raíces & Resistencias*

*La exposición explora temas importantes como la migración,
la hibridación cultural y la resiliencia*

Hamilton, NJ — 14 de agosto de 2025 — Del 28 de septiembre de 2025 al 1 de agosto de 2027, Grounds For Sculpture (GFS) presentará una exposición monográfica del artista interdisciplinario, **Salvador Jiménez-Flores**, radicado en Chicago, curada por **Gary Garrido Schneider, director ejecutivo de GFS**. La obra de Jiménez-Flores es a la vez divertida y provocadora, y aborda cuestiones críticas como la migración, la hibridación cultural y la resiliencia. Siendo originario de México y habiéndose mudado a Chicago a los 15 años, enfoca su trabajo creativo en su experiencia como inmigrante bicultural. La exposición, que podrá verse al aire libre y en la East Gallery del parque de esculturas, ofrece a Jiménez-Flores la oportunidad de recontextualizar una obra ya existente, *Caminantes/Wayfarers*, y de crear dos piezas específicamente concebidas para el museo, que presentan técnicas de pintura con engobe y formas de retrato. Grounds For Sculpture también le ha encargado una escultura de bronce fundido, que podrá verse al aire libre durante la exposición y será una nueva incorporación a la colección permanente de GFS.

"Estamos muy contentos de asociarnos con Salvador para presentar tres nuevas obras y exponer una obra previa, *Caminantes*, las cuales hablan de la experiencia de la migración y de las identidades híbridas y la resiliencia de los migrantes", dijo **Gary Garrido Schneider, director ejecutivo de Grounds For Sculpture**. "En una época en la que el arte y los artistas están siendo silenciados, GFS sigue estando dirigida por artistas y dando voz al mundo en el que vivimos. La obra de Salvador cuenta una historia más amplia y matizada sobre lo que significa pertenecer a más de un lugar, y cómo las obras de arte pueden ayudarnos a entendernos mejor unos a otros".

"El reto de ser bicultural y bilingüe es que vivo simultáneamente en dos mundos diferentes. Me adapto a ambos mundos, pero la adaptación implica perder una parte de mí mismo para crecer", dijo **Salvador Jiménez-Flores**. "Abrazo estos dos mundos en mi arte, ya que fusiono referencias visuales y culturales de ambos para producir obras de arte con un toque de realismo mágico".

En la pared de 80 pies de la East Gallery, Jiménez-Flores creó la obra *Memoria, Tierra, Trabajo: A Glimpse of the Semiquincentennial*, un mural pintado con pigmentos de tierra. Este mural presenta una cronología y una contranarrativa de la colonización, el trabajo y la migración en las Américas, en un momento en que Estados Unidos celebra el 250 aniversario de su constitución como nación. La familia de Jiménez-Flores ha migrado durante tres generaciones de México a Estados Unidos a través de programas que invitaban a la mano de obra migrante a construir ferrocarriles o a trabajar en la agricultura. Este movimiento forma parte de una historia más amplia de patrones migratorios a través de las Américas que son anteriores al contacto europeo y al colonialismo. El intercambio de ideas, cosmologías, tradiciones alimentarias, lenguas, arte y personas ha sido un flujo constante mucho antes de que se establecieran las actuales líneas fronterizas o de que los acuerdos comerciales o los aranceles definieran nuestras economías. El mural, lleno de referencias y símbolos culturales, entreteje las difíciles historias de exclusión, violencia y supresión, convirtiéndose en un documento vivo de la memoria y la posibilidad de la justicia.

En la pared opuesta de la galería, la pieza *Gritos grabados en la penca del nopal* (prickly pear cactus) presenta un retrato central del artista rodeado de pencas de nopal de cerámica y llamas incendiarias con mensajes de protesta que sirven como expresión colectiva que entrelaza narrativas personales y políticas. Los "gritos" (cries or screams) son un poderoso desahogo emocional, una declaración de libertad y una exigencia de justicia y dignidad humana.

Fuera de la galería, en el jardín de setos del parque y a lo largo del camino principal, se instalarán dos grandes esculturas de bronce que fusionan la figura humana con el nopal y con símbolos emblemáticos de México y Mesoamérica. La primera obra, *Caminantes*, se expuso anteriormente en la plaza Manuel Perez Jr. del vecindario Little Village de Chicago, conocido por su población inmigrante. Presenta unos brillantes pies de bronce rematados con "piernas" de nopal verde, que conmemoran a los emigrantes y el movimiento inherente a sus viajes. El nopal, cuyo nombre deriva de la palabra náhuatl *nopalli*, es una planta resistente que crece en sequías y otras condiciones duras. La segunda obra, *La resistencia de los nopales híbridos: El Susurro del Desierto/The Resistance of the Hybrid Cacti: The Desert's Whisper*, fue encargada por GFS y formará parte de su colección permanente. Ambas obras son metáforas de la fuerza y la resistencia de las comunidades marginadas. Muestran la visión de un futuro en el que las identidades híbridas sean reconocidas en lugar de ser marginadas. A través de esta serie, Jiménez-Flores ofrece una visión conmovedora y esperanzadora de lo que significa resistir, adaptarse y prosperar frente a la adversidad.

Este conjunto de obras de arte nos invita a reflexionar sobre la compleja y entrelazada historia de la migración y la identidad, tanto a nivel individual como geopolítico, especialmente en el contexto actual en el que se recrudecen la migración y las deportaciones masivas. *Raíces & Resistencias* rinde homenaje a quienes cruzan las fronteras con resiliencia, impulsados no solo por la oportunidad, sino por la necesidad de

sobrevivir, la dignidad y el derecho a soñar. Estas obras nos invitan a considerar el poder del arte para decir la verdad, para recordar, para evocar la empatía, para fomentar el entendimiento en una sociedad cada vez más diversa, y para dirigirnos hacia un futuro mejor.

Salvador Jiménez-Flores: Raíces & Resistencias es posible, en parte, gracias al Brooke Barrie Art Fund. También cuenta con el apoyo de The New Jersey State Council on the Arts, una división del Departamento de Estado de Nueva Jersey y una agencia asociada al National Endowment for the Arts, así como de la Atlantic Foundation.

Preestreno para la prensa

El jueves 25 de septiembre de 2025 a las 11:00AM se organizará una visita especial a la exposición para los periodistas acreditados. Es necesario hacer una reservación. Contacto: press@groundsforsculpture.org

Preestreno para miembros

Grounds For Sculpture organizará un preestreno especial para sus miembros el sábado 27 de septiembre de 2025. Es necesario hacer una reservación.

Horario y venta de entradas

Grounds For Sculpture abre de miércoles a lunes, de 10:00AM a 5:00PM.

Se recomienda encarecidamente reservar las entradas con antelación para garantizar el acceso. El aforo es limitado y las entradas suelen agotarse los fines de semana y los días festivos. Se requieren reservas de miembros los sábados, domingos y días festivos. Las entradas están disponibles hasta con dos semanas de antelación y se ponen a la venta semanalmente.

Siga a Grounds For Sculpture en [Facebook](#) e [Instagram](#), usando el hashtag #groundsforsculpture.

Acerca de Salvador Jiménez-Flores

Salvador Jiménez-Flores (nació en 1985, Jalisco, Mexico) es Profesor Asociado y Director del Departamento de Cerámica en la School of Art Institute de Chicago, y participó en la exposición de 2022 de Grounds For Sculpture *Fragile: Earth*, coproducida con The Color Network, organización de la que fue miembro organizador. También es miembro organizador del Instituto Gráfico de Chicago, una organización inspirada en el arte sociopolítico del Taller de Gráfica Popular de México (The People's Print Workshop) y que utiliza el arte como plataforma para informar y generar un discurso comunitario sobre cuestiones sociales urgentes.

Ha recibido numerosos premios, becas, donaciones y residencias. Jiménez-Flores ha sido artista en residencia en el Harvard Ceramics Program, de la Oficina de las Artes de la Universidad de Harvard, MA; en el John Michael Kohler Arts/Industry, WI; en el Museum of Glass, NY; y en la Haystack Mountain School of Craft, ME. Ha recibido las becas Joan Mitchell Foundation Painters & Sculptors Grants, The New England Foundation for the Arts, Threewalls' RaD Lab+Outside the Walls Fellowship Grant, y es becario 2021 de United States Artist. Jiménez-Flores es también miembro organizador del Instituto Gráfico de Chicago. Su obra se ha expuesto en el National Museum of Mexican Art, Chicago, IL; el Grand Rapids Art Museum, Grand Rapids, MI; el Bemis Center for Contemporary Arts, Omaha, NE; y el Museum of Arts and Design, Nueva York, NY, entre otros.

Acerca de Grounds For Sculpture

Grounds For Sculpture (GFS) es un parque de esculturas, arbolado y museo de 42 hectáreas sin ánimo de lucro, fundado por el difunto Seward Johnson. Presenta más de 300 esculturas contemporáneas de artistas de renombre y emergentes en un paisaje atractivo y siempre cambiante. Grounds For Sculpture combina arte y naturaleza para sorprender, inspirar e involucrar a visitantes de todas las procedencias en el ejercicio de invención del artista. Grounds For Sculpture ofrece exposiciones en seis galerías interiores junto con programas de arte experimental, horticultura y bienestar, y su campus incluye 25 estudios de artistas y el Johnson Atelier, que cuenta con las más modernas instalaciones de fabricación y restauración de esculturas. Ubicado en Hamilton, Nueva Jersey, Grounds For Sculpture es fácilmente accesible desde las áreas metropolitanas de Nueva York y Filadelfia a través del transporte público y está abierto todo el año. Para más información, visite groundsforsculpture.org.

###

Contacto para los medios de comunicación

Lauren Collalto, oficina de prensa

Grounds For Sculpture

press@groundsforsculpture.org