



G R O U N D S F O R S C U L P T U R E

Roberto Lugo presenta nuevas obras en una exposición individual en Grounds For Sculpture

La residencia en el lugar conduce hacia la primera escultura monumental de Lugo

Hamilton, Nueva Jersey, 18 de abril de 2022; actualizado el 17 de mayo de 2022: una exposición individual que destaca a **Roberto Lugo**, se presentarán en **Grounds For Sculpture** esta primavera todas las obras nuevas del artista, activista social, poeta de la palabra hablada y educador. Reimaginando formas y técnicas de porcelana tradicionales europeas y asiáticas con una sensibilidad callejera del siglo XXI, estas mezclas multiculturales se crearon en el lugar durante una residencia en Grounds For Sculpture el pasado invierno. Inaugurado el 22 de mayo de 2022 y en exhibición hasta el 8 de enero de 2023, **Roberto Lugo: The Village Potter** incluye una vasija de 20 pies de altura con una plataforma de visualización interactiva, lo que significa la primera vez que el artista trabaja a esta escala.

“Grounds For Sculpture amplifica las diversas voces y visiones de quienes trabajan en el campo hoy en día”, dijo Gary Schneider, Director Ejecutivo de Grounds For Sculpture y co-curador de la exposición, junto con Faith McClellan, Directora de Exposiciones y Colecciones. “Como artista, Roberto aborda la equidad y la justicia a través de cerámicas visualmente atractivas y exquisitamente elaboradas; como persona, comparte nuestro compromiso de hacer que el arte sea accesible para todos”.

Nacido en Kensington, Filadelfia, de padres puertorriqueños, Roberto Lugo comenzó sus exploraciones en el arte a través del grafiti, antes de descubrir la cerámica. En su práctica actual, utiliza una variedad de cuerpos de arcilla, incluida la porcelana, e ilumina su superficie históricamente aristocrática con imágenes que crean una conversación en torno a temas clave en su obra: equidad, acceso y justicia social y racial. Su tratamiento de superficie es una mezcla de diseño tradicional, grafiti y retrato, que se centra en la representación de personas de color icónicas de la cultura y la historia contemporáneas, desde Sojourner Truth, Dr. Cornel West y The Notorious BIG, hasta los miembros de la familia de Lugo y, muy a menudo, él mismo.

Para la exposición de Grounds For Sculpture, Lugo creó su primera escultura monumental en gomaespuma molida. Titulada *Put Yourself in the Picture*, la obra fue completada por el artista en el sitio durante su residencia, fabricada en The Digital Atelier y luego pintada por Lugo en The Seward Johnson Atelier. Se invitará a los visitantes a caminar dentro y a través de la vasija por medio de la plataforma de observación, que también se activará como escenario escénico y cabina de DJ en horarios establecidos durante la exhibición. Un espacio de creación en la galería amplía aún más la interactividad de la exposición, brindando la oportunidad de experimentar la materialidad de la arcilla.

Las nuevas obras de cerámica adicionales en la exposición incluyen al menos ocho vasijas a gran escala y juegos de té de tamaño más íntimo, con nuevos temas que abordan eventos recientes, como la confirmación en la Corte Suprema del juez Ketanji Brown Jackson y la localidad de Grounds For Sculpture, incluidos sus icónicos pavos reales. El entresuelo de la galería incluye una selección de obras de otros artistas, curadas por Lugo, y explora el tema de la tutoría en el desarrollo de su práctica.

“Para mi exhibición en Grounds For Sculpture, reflexioné sobre lo que significa ser el 'alfarero del pueblo', tanto en términos de celebrar a las personas que me han abierto el camino, como de esforzarme en construir ese sentido de apoyo comunitario para los demás.”, dijo Roberto Lugo. “El arte genera empatía, así como una comprensión de otras personas que nos llevará a vernos a nosotros mismos en los demás y formar una familia, en lugar de una sociedad”.

Como parte de la exploración en profundidad de la cerámica de Grounds For Sculpture esta primavera, una exposición concurrente en colaboración con The Color Network y Guest, curada por Angelik Vizcarrondo-Laboy, cuenta con dieciséis artistas de color que trabajan en arcilla y utilizan el medio para meditar sobre cuestiones sociales, ambientales y percepciones individuales de la fragilidad. Una serie de programas dirigidos por artistas activarán estos temas y brindarán nuevas vías para la participación de la audiencia y la participación de la comunidad.

Partidarios

Roberto Lugo: *The Village Potter and Fragile: Earth* cuentan con el patrocinio principal de **Bank of America** y el gran apoyo del Fondo Edna W. Andrade de la Fundación Filadelfia, la Fundación Gordon y Llura Gund, la División de Viajes y Turismo del Departamento de Estado de Nueva Jersey, Marjorie Ogilvie y Miller Parker; adicionalmente, el generoso apoyo para la exhibición del Fondo de Arte Brooke Barrie, Judith Burgis, Drs. Umesh y Sunanda Gaur, Holman, NRG, Princetel, PSEG y Barbara Eberlein y Jerry Wind. El apoyo es proporcionado en parte por Atlantic Foundation, New Jersey State Council on the Arts, una agencia asociada de National Endowment for the Arts, y la Fundación Geraldine R. Dodge.

Día de Previsualización para Miembros

Grounds For Sculpture llevará a cabo un día de vista previa especial para sus miembros el sábado 21 de mayo, de 8 a. m. a 4 p. m. Las exposiciones *Roberto Lugo: The Village Potter and Fragile: Earth*, no se abrirán al público en general hasta el día siguiente y la programación de sus exhibiciones incluye oportunidades para conocer a los artistas y curadores. Se requieren reservaciones de parte de los aliados.

Horario y Emisión de Entradas

Ambos *Roberto Lugo: The Village Potter y Fragile: Earth* estarán en exhibición para el público con entrada general. El horario de Grounds For Sculpture para los visitantes es: lunes, miércoles y jueves de 10 a.m. a 6 p.m., viernes, sábado, domingo 10 a.m. a 9 p.m., martes cerrado.* Los visitantes deben consultar el sitio web de Grounds For Sculpture para conocer el horario extendido.

Se recomienda reservar boletos con anticipación para garantizar la entrada. Las reservas se pueden hacer en línea en groundsforsculpture.org. La capacidad es limitada y las entradas suelen agotarse los fines de semana y días festivos. Se requieren reservaciones de parte de los aliados los fines de semana (sábados y domingos) y feriados. Los boletos están disponibles hasta con dos semanas de anticipación y se liberan semanalmente.

***A partir del 30 de mayo, Grounds for Sculpture estará abierto de lunes a jueves de 10 a.m. a 6 p.m., viernes y domingo de 10 a.m. a 9 p.m., hasta el 5 de septiembre de 2022**

Sobre Roberto Lugo

Roberto Lugo tiene un BFA del Kansas City Art Institute y un MFA de Penn State. Su trabajo ha sido destacado en exposiciones del Museo de Arte Americano Crystal Bridges, el Centro de Artesanía Contemporánea de Houston y el Museo de Artes y Diseño de Nueva York, entre otros. Ha recibido numerosos premios, incluyendo un Pew Fellowship 2019, los galardones Cynthia Hazen Polsky y Leon Polsky Rome, y un US Artist. Su trabajo se encuentra en las colecciones permanentes del Museo Metropolitano de Arte, el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, el Museo de Arte de Filadelfia, el Museo de Arte High, el Museo de Bellas Artes de Boston, el Museo de Brooklyn, el Museo de Arte Walters y más. Actualmente, es profesor asistente en la Escuela Tyler de Arte y Arquitectura en Filadelfia, Pensilvania.

Sobre Grounds For Sculpture

Grounds For Sculpture es un parque de esculturas, arboreto y museo sin fines de lucro de 42 acres, fundado por el difunto artista y filántropo Seward Johnson. Con más de 300 esculturas contemporáneas de artistas renombrados y emergentes en un paisaje atractivo, Grounds For Sculpture combina el arte y la naturaleza para sorprender, inspirar e involucrar a todos los visitantes en el acto de invención del artista. Además de su colección permanente, Grounds For Sculpture ofrece exposiciones especiales rotativas en sus seis galerías interiores, programas educativos enriquecedores y eventos familiares dinámicos. Ubicado en Hamilton, Nueva Jersey, se puede acceder fácilmente a Grounds For Sculpture desde las áreas metropolitanas de la ciudad de Nueva York y Filadelfia, y ahora está abierto todo el año. Para obtener más información, visite groundsforsculpture.org.

Contactos de prensa

Jenny Levine / Julia Exelbert

Resnicow y Asociados

212-671-5189 / 212-671-5155

jlevine@resnicow.com / jexelbert@resnicow.com

Lauren Collalto

Oficina de Prensa de Grounds For Sculpture

press@groundsforsculpture.org