



G R O U N D S F O R S C U L P T U R E

**En asociación con The Colour Network, Exposición de Primavera en Grounds For Sculpture
Responde a la dualidad de la arcilla, expresando su fuerza y vulnerabilidad**

Exposición colectiva destaca a 16 ceramistas de color

Hamilton, Nueva Jersey, 17 de marzo de 2022; actualizado el 17 de mayo de 2022: esta primavera, **Grounds For Sculpture** presentará una exposición colectiva con obras de artistas de color que meditan sobre las percepciones sociales, ambientales e individuales de la fragilidad, a través de la arcilla. La exposición se presenta en colaboración con **The Color Network**, que busca promover a las personas de color en las artes cerámicas a través de la creación de comunidades, eventos, exposiciones, tutorías, y otros recursos. Exhibida **del 22 de mayo de 2022 al 8 de enero de 2023**, *Fragile: Earth* contará predominantemente con artistas que se identifican como femeninas, casi la mitad de quienes estarán presentando nuevas obras en la exposición.

Fragile: Earth coincide con una exposición individual de **Roberto Lugo**, un maestro ceramista, mejor conocido por sus mezclas multiculturales que representan a las principales figuras de la cultura negra en porcelana, y quien ha colaborado frecuentemente con The Color Network. Ambas exhibiciones respaldan la misión institucional de Grounds For Sculpture, que utiliza componentes clave del trabajo curatorial, las colecciones y las exhibiciones como un catalizador para la transformación en toda la organización, abordando problemas de inclusión, acceso y equidad.

“Como plataforma para el arte y los artistas contemporáneos, Grounds For Sculpture amplifica las diversas voces y visiones de quienes trabajan en este campo hoy en día. Esta primavera, nuestra mirada enfocada en el medio subrepresentado de la cerámica emite una luz sobre los artistas de color que proyectan un nuevo futuro en la arcilla”, dijo Gary Schneider, director ejecutivo de Grounds For Sculpture. “La nueva asociación con The Color Network amplía nuestro compromiso de fomentar una comunidad abierta de artistas y pone sus cautivadoras obras al frente del debate contemporáneo sobre escultura.”

Organizado por el curador invitado Angelik Vizcarrondo-Laboy, los 16 artistas fueron seleccionados a través de The Color Network, por invitación curatorial y mediante una convocatoria abierta. Unidos por su práctica ceramista e incluyendo una miríada de orígenes sociales, culturales, económicos, geográficos y étnicos, los artistas destacados son **Natalia Arbelaez, Ashwini Bhat, Ebitenyefa Baralaye, Syd Carpenter, Adam Chau, Jennifer Ling Datchuk, Magdolene Dykstra, April Felipe, Raheleh Filsoofi, Salvador Jiménez-Flores, Anabel Juárez, Anina Major, Jane Margarete, Mariana Ramos Ortiz, Virgil Ortiz, y Sarah Petty.**

“Cuando no está cocida, la arcilla es suave, flexible y tolerante; cuando está cocida, es sólida y fuerte, pero se puede romper fácilmente”, agregó el curador de la exposición, Angelik Vizcarrondo-Laboy. “Esta exposición explora la vulnerabilidad como fuerza, las fallas en una

fachada fuerte y la fragilidad de las entidades que a menudo se dan por sentadas, como la naturaleza y el gobierno, en medio de las crisis globales sociales y de salud actuales.”

La exposición irá acompañada de una serie de programas dirigidos por artistas, incluyendo talleres comunitarios de cerámica, narración de cuentos y autorreflexión, así como sesiones de arte, ofertas de ESL/español y desarrollo profesional para artistas presentados por Grounds For Sculpture y The Color Network. Los socios también serán coanfitriones de una subasta de otoño, **Fragile: Cup** , que ofrecerá para la venta tazas de cerámica únicas creadas por artistas contemporáneos, con el propósito de apoyar la misión de The Color Network.

Partidarios

Roberto Lugo: The Village Potter and Fragile: Earth cuentan con el *patrocinio principal de Bank of America* y el gran apoyo del Fondo Edna W. Andrade de la Fundación Filadelfia, la Fundación Gordon y Llura Gund, la División de Viajes y Turismo del Departamento de Estado de Nueva Jersey, Marjorie Ogilvie y Miller Parker; adicionalmente, el generoso apoyo para la exhibición del Fondo de Arte Brooke Barrie, Judith Burgis, Drs. Umesh y Sunanda Gaur, Holman, NRG, Princetel, PSEG y Barbara Eberlein y Jerry Wind. El apoyo es proporcionado en parte por Atlantic Foundation, New Jersey State Council on the Arts, una agencia asociada de National Endowment for the Arts, y la Fundación Geraldine R. Dodge.

Día de Previsualización para Miembros

Grounds For Sculpture llevará a cabo un día de vista previa especial para sus miembros el sábado 21 de mayo, de 8 a. m. a 4 p. m. Las exposiciones *Roberto Lugo: The Village Potter and Fragile: Earth*, no se abrirán al público en general hasta el día siguiente y la programación de sus exhibiciones incluye oportunidades para conocer a los artistas y curadores. Se requieren reservaciones de parte de los aliados.

Horario y Emisión de Entradas

Ambos *Roberto Lugo: The Village Potter* y *Fragile: Earth* estarán en exhibición para el público con entrada general. El horario de Grounds For Sculpture para los visitantes es: lunes, miércoles y jueves de 10 a.m. a 6 p.m., viernes, sábado, domingo 10 a.m. a 9 p.m., martes cerrado.* Los visitantes deben consultar el sitio web de Grounds For Sculpture para conocer el horario extendido.

Se recomienda reservar boletos con anticipación para garantizar la entrada. Las reservas se pueden hacer en línea en groundsforsculpture.org. La capacidad es limitada y las entradas suelen agotarse los fines de semana y días festivos. Se requieren reservaciones de parte de los aliados los fines de semana (sábados y domingos) y feriados. Los boletos están disponibles hasta con dos semanas de anticipación y se liberan semanalmente.

***A partir del 30 de mayo, Grounds for Sculpture estará abierto de lunes a jueves de 10 a.m. a 6 p.m., viernes y domingo de 10 a.m. a 9 p.m., hasta el 5 de septiembre de 2022**

Acerca de The Color Network

La misión de The Color Network es contribuir con la promoción de las personas de color en las artes cerámicas. Su enfoque incluye exhibiciones, una base de datos en línea, eventos comunitarios y tutoría. Desde 2018, The Color Network ha creado un programa internacional de mentores, curado exposiciones, realizado una residencia en Watershed Ceramics y brindado oportunidades a través de microbecas y un servidor de listas de artistas. Su página activa de Instagram (@thecolornetwork) destaca tanto a estrellas establecidas como emergentes en el campo de la cerámica, así como recursos para la comunidad. The Color Network también organiza paneles, mesas de servicios, eventos comunitarios y exhibiciones durante la conferencia del Consejo Nacional de Educación para las Artes Cerámicas, así como salas de afinidad periódicas y salas seguras para comunidades específicas.

Sobre Angelik Vizcarrondo-Laboy

Angelik Vizcarrondo-Laboy es una curadora independiente, escritora y administradora de arte contemporáneo y artesanía, radicada en Los Ángeles. Su investigación actual se centra en el poder subversivo del humor, la ternura y el ocio como herramientas de protesta. Amplificar las voces de los artistas BIPOC es fundamental para su práctica. Recientemente, se desempeñó como curadora asistente en el Museo de Artes y Diseño (MAD), Nueva York, donde, además de contribuir con su trabajo en más de 20 exposiciones, supervisó el Premio MAD's Burke, un prestigioso galardón de artesanía contemporánea. Otros proyectos recientes incluyen las exposiciones *Pertenencia: 2022 NCECA Anual* (2022), en el Crocker Art Museum, Sacramento, CA; *The Universe Within* (2022), en Mindy Solomon Gallery, Miami, FL; *Sleight of Hand*, (2020) en el Center for Craft, NC, donde fue becaria curatorial, 2020; y *Clay is Just Thick Paint* (2020), en Greenwich House Pottery, NY. También ha colaborado en las revistas *Cultured*, *American Craft*, en varios catálogos de exposiciones y es la creadora y coanfitriona del podcast *Clay in Color*. Tiene una maestría del Bard Graduate Center, NY, en Artes Decorativas, Historia del Diseño y Cultura Material.

Sobre Grounds For Sculpture

Grounds For Sculpture es un parque de esculturas, arboreto y museo sin fines de lucro de 42 acres, fundado por el difunto artista y filántropo Seward Johnson. Con cerca de 300 esculturas contemporáneas de artistas renombrados y emergentes en un paisaje atractivo, Grounds For Sculpture combina el arte y la naturaleza para sorprender, inspirar e involucrar a todos los visitantes en el acto de invención del artista. Además de su colección permanente, Grounds For Sculpture ofrece exposiciones especiales rotativas en sus seis galerías interiores, programas educativos enriquecedores y eventos familiares dinámicos. Ubicado en Hamilton, Nueva Jersey, se puede acceder fácilmente a Grounds For Sculpture desde las áreas metropolitanas de la ciudad de Nueva York y Filadelfia, y ahora está abierto todo el año. Para obtener más información, visite groundsforsculpture.org.

Contactos de prensa

Jenny Levine/Julia Exelbert

Resnicow y Asociados

212-671-5189 / 212-671-5155

jlevine@resnicow.com / jexelbert@resnicow.com

Lauren Collalto

Oficina de Prensa de Grounds For Sculpture

press@groundsfor Sculpture.org